

MASCARADE

omaggio alla Commedia dell'Arte

PROGRAMMA

28 febbraio e 1 marzo
dalle 10.00 alle 17.00



Giorno 1 | Le maschere si risvegliano

- **Da dove tutto ha inizio:** breve introduzione alla Commedia dell'Arte: quando nasce, perché è rivoluzionaria e come ha influenzato il teatro (e la comicità) fino a oggi.
- **(Ri)conosciamo i personaggi:** Arlecchino, Pantalone, Pulcinella: li abbiamo incontrati a scuola, a una festa di Carnevale o su un palco, ma chi sono davvero? Scopriamo la loro storia, le loro manie e i loro eterni conflitti.
- **Chi comanda e chi obbedisce:** lo status nella Commedia dell'Arte: ricchi e poveri, servi e padroni. Dinamiche di potere, gerarchie e ribaltamenti comici.
- **Il corpo prima delle parole:** lavoro fisico sugli archetipi: posture, camminate, gestualità e ritmo. Il personaggio prende forma nel corpo prima ancora che nella voce.

Giorno 2 | Su la maschera!

- **Indossare la maschera, liberare il gioco:** le maschere entrano in scena: esploriamo cosa cambia quando il volto si nasconde e il corpo prende il comando.
- **Tra canone e interpretazione personale:** ogni maschera ha un carattere preciso, una camminata, una postura, una dinamica riconoscibile. Le studiamo e le attraversiamo, per poi andare oltre l'idea che esista un solo modo "giusto" di essere Arlecchino, Pantalone o Pulcinella. Ognuno scopre e porta in scena la propria maschera: unica, personale, irripetibile.
- **Provare, improvvisare, sbagliare:** spazio alla sperimentazione, si improvvisa, si tenta, si cade e si riparte. L'errore diventa materiale creativo e occasione di scoperta.
- **Costruiamo e giochiamo con i canovacci:** costruiamo insieme i canovacci e li mettiamo in gioco, lasciando che le dinamiche del gruppo generino nuove situazioni comiche.

✦ COSA TI PORTI A CASA

- Un lavoro fisico profondo sui **personaggi della Commedia dell'Arte**: posture, camminate, ritmi e stati sempre pronti all'uso
- Una vera e propria **cassetta degli attrezzi** da portare in ogni improvvisazione, per giocare con caratteri diversi e dinamiche comiche
- La scoperta di come maschere con oltre 500 anni di storia continuino a parlarci, sorprendentemente, del presente
- **Tempo di gioco**, sperimentazione e libertà (e di errore)
- **Divertimento**, energia di gruppo... e sì, anche un po' di sudore!

Un'esperienza intensa e concreta, da cui uscire con il corpo acceso, la testa piena di idee e nuove possibilità da rimettere in scena.

✦ INFORMAZIONI PRATICHE

Il workshop è aperto a improvvisatori e improvvisatrici di ogni livello: basta la voglia di mettersi in gioco!

Si lavorerà molto con il corpo, quindi abbigliamento comodo/sportivo e calzini antiscivolo sono consigliati.

Portate un pranzo al sacco per la pausa e tanta acqua: si gioca, si sperimenta... e sì, si suda!



IL FORMATORE

Gabin Losteller

Francese di nascita, teatrante di vocazione, e abbastanza presuntuoso da riportare la Commedia dell'Arte in Italia! Attore, regista e formatore di improvvisazione teatrale da oltre 20 anni, Gabin ha iniziato il suo percorso in Francia, dove si appassiona alla Commedia dell'Arte tra workshop, libri e incontri con grandi Maestri. Arrivato in Italia, decide di dedicarsi a una missione ambiziosa: restituire al paese un tesoro teatrale talvolta dimenticato. Nel 2025 firma la regia di *Mascarade – Omaggio alla Commedia dell'Arte*, uno spettacolo divertente e libero, dove maschere chiuse nei bauli da oltre 500 anni tornano a calcare il palco, generando improvvisazioni comiche e momenti di gioco teatrale, decisamente lontani dall'accademico.

Accanto alla scena, Gabin porta la sua passione nelle scuole con il laboratorio *Maschera e identità*, un'esperienza di scoperta personale attraverso la costruzione di una maschera.